

Sherman E. Lee, Daniel J. Boorstin

The sketchbooks of Hiroshige

G. Braziller, 2001

Jack Hillier

The art of Hokusai in book illustration.

Sotheby Parke Bernet, University of California Press, 1980

Sherard Osborn

Japanese fragments, with facsimiles of illustrations by artists of Yedo.

Bradbury & Evans, 1861

Muneshige Narazaki, Gordon Sage

Hiroshige; the 53 stations of the Tokaido (Masterworks of ukiyo-e ; 10)

Kodansha International, 1969

Muneshige Narazaki, John Bester

Hokusai : sketches and paintings (Masterworks of ukiyo-e ; 7)

Kodansha International, 1969

Friedrich Succo

Katsukawa Shunshō (Haruaki) (Ostasiatische Graphik ; Bd.3)

C.F. Schulz, 1922

Hiroshige Ando

Tokaido 53tsugi

Takamizawa Mokubansha, 19--

城西大学
水田記念
図書館

〒350-0295

埼玉県坂戸市けやき台 1-1

<http://libopac.josai.ac.jp>

TEL 049-271-7736



第 26 回図書館まつり

2013年9月28日(土)/29日(日)

鶴ヶ島市立中央図書館



城西大学水田記念図書館

Josai University Mizuta Memorial Library

18世紀末、オランダ人により日本から初めてヨーロッパへ渡った「浮世絵」。その後、1862年のロンドン万国博に出品されたのをきっかけに、ヨーロッパに「浮世絵ブーム」が広がっていきました。今回の展示では、外国人向けに英語で出版された浮世絵関連の資料を中心に、外国人を魅了した浮世絵についてご紹介します。また、本学創立者の水田三喜男先生が生前に蒐集された浮世絵コレクションの一部を複製画にてご覧いただき、西洋美術にも影響を与えた浮世絵の魅力を感じていただきます。

浮世絵コレクション（複製画）

東洲斎写楽作「二代目 瀬川富三郎の大岸蔵人の妻やどり木」

（寛政六年、耕書堂 蔦屋重三郎版 大判錦絵）

つり上がった目、骨ばったあご、この無骨な女形は「いや富」「にく富」と有難くないあだ名をもらっていた。あまりにも真実を描いたがため写楽は役者の不興を買っておろされたともいう。

東洲斎写楽作「谷村虎蔵の鷲塚八平次」

（寛政六年、耕書堂 蔦屋重三郎版 大判錦絵）

四角い紅隅に大きくひんむいた目。憎々しげな鼻と口。刀の柄を握って構えるポーズはいかにも小悪党という感じをよく表している。

喜多川歌麿画「橋下の釣」

（寛政十二年頃、岩戸屋長版、長大判錦絵）

釣りを楽しむ男女が描かれる。長大判の縦長の画面をいかし、橋げた、釣竿を掲げる女性、盃を洗う男性の伸ばした腕、水面に映る影を垂直線上に積み上げる。その上に、男の影と釣竿、それぞれが点対称となる弧を描いて重なる巧みな構成となっている。

東洲斎写楽作「松本米三郎のけはい坂の少将実はしのぶ」

（寛政六年、耕書堂 蔦屋重三郎版 大判錦絵）

寛政六年(1794年)五月、桐座上演の「敵討乗合話」が取材源。松下造酒之進の娘しのぶは、遊女けはい坂の少将に身をやつして、肴屋五郎兵衛の助勢で、父の仇志賀臺七を討つ。

喜多川歌麿画「針仕事」

（寛政六、七年、上村与兵衛版 大判錦絵三枚続の左図）

針仕事をする女性に子供を加え、町人の日常生活を描いた三枚続の左図。薄布の透ける表現、淡い色調に艶墨と紅の効果的な配色は見どころの一つ。

東洲斎写楽画「二代目嵐龍蔵の奴浮世又平」

（寛政六年、蔦屋重三郎版 細判錦絵）

寛政六年に都座で上演された「傾城三本傘^{けいせいさんぽんからかさ}」に取材した作品。左衛門を主人公とするお家騒動ものの一つで、浮世又平は悪玉の伴左衛門の家来。

浮世絵に関する英語版図書

著者

書名

出版社、出版年

Stewart Dick

Arts and crafts of old Japan (The World of art series)

Foulis, 1923

J. F. Blacker

The ABC of Japanese art

George W. Jacobs, 出版年不明